

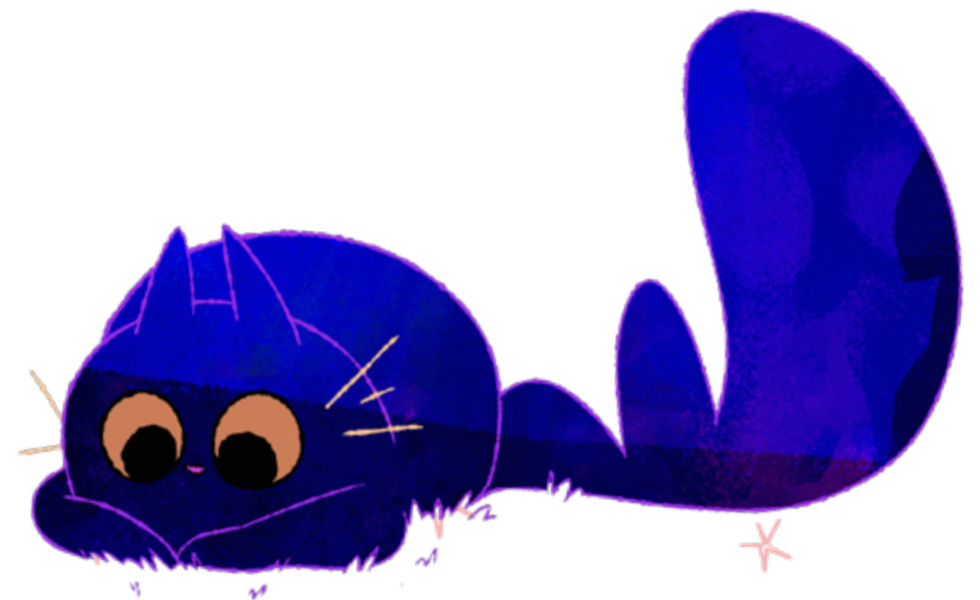
Este ciclo integra todas las facetas del proceso de la animación. Está dirigido a personas que ya tengan cierta experiencia en formación y/o laboral en la animación. Está pensado como un complemento del primer ciclo de animación (dado el primer semestre de cada año) de tal manera que cumpla el año de formación, en este caso con un enfoque a llevar a cabo un proyecto completo de animación. Se hará en orden de una producción real, tanto clases como múltiples mentorías personalizadas de todo el proceso de la animación. Es muy importante recalcar que nuestra formación busca crear artistas de la animación íntegros que puedan generar conceptos sólidos, historias potentes y finalmente animaciones de alta calidad y estilo propio de talla internacional.



Al finalizar el ciclo los estudiantes podrán tener un proyecto con un desarrollo y proyección sólidas así como una pieza finalizada de animación de alta calidad que podrán presentar como portafolio o en múltiples mercados y convocatorias internacionales.

Cada estudiante tendrá la posibilidad de hacer su proyecto de manera individual o en equipo. De cualquier manera, podrán ver talleres que cubren toda la producción de animación de una manera más profunda, elevada y profesional. Al final del ciclo se espera que cada estudiante y/o equipo tengan un proyecto completamente desarrollado (Pitch bible + teaser + estrategia de producción)

El proceso de animación es complejo y extenso, y sabemos que no todos nuestros estudiantes tienen la disponibilidad de tiempo, mismas habilidades o simplemente gustos por todos los aspectos del proceso de animación. Por lo tanto, dentro del ciclo existirán dos posibilidades de énfasis aparte de nuestros talleres generales : el primer énfasis estará focalizado de manera más profunda en el storyboard, animatic y animación. El segundo énfasis estará enfocado en la dirección de arte y el diseño. Cada estudiante puede escoger si ve los talleres generales + un énfasis de su elección. O si ve los talleres generales + los dos énfasis. Todo dependerá de sus preferencias y disponibilidad de tiempo.



MODALIDAD:

¿ TALLER PRESENCIAL y ONLINE // Para personas fuera de Bogotá se mantendrá siempre el formato online.

El ciclo se hará en modalidad online-en vivo y modalidad presencial. Es decir, el ciclo completo continuará siempre de manera mixta.

Ten en cuenta que las clases online y presenciales no siempre serán dadas por el mismo docente. Las clases online no se graban, se realizan en vivo para tener el máximo de tu atención y la posibilidad de que puedas avanzar y resolver tus dudas en tiempo real.



TALLERES TRANSVERSALES

Dibujo

Producción (producción en línea, marketing y emprendimiento)

Storytelling

Dirección

Guion

Producción (producción en línea y ejecutiva)

Compositing

Diseño sonoto

Enfasis 1:

**Animación/
Storyboard**

- Storyboard y
Animatic

- Animación

(Partículas, ciclo de
caminado, morph,
Clean up)

Enfasis 2:

Dirección de arte

-Diseño (diseño de
personajes, diseño de
fondos)

- Layout

- Color Script

TOTAL: 68 SESIONES

TALLERES:

DISEÑO DIRECCIÓN DE ARTE (9 sesiones):

En este taller se abordará el proceso de creación de la forma, estilo y estética de un proyecto, es decir, la dirección de arte de este.

Temas: Dirección de arte, diseño de personajes, diseño de fondos, color, layout.

Profesores: Alejandro Mesa (6 Sesiones), Sophia Prieto (1 Sesiones).

ANIMACIÓN (9 sesiones):

Este taller te servirá para darle vida a tus personajes. Está creado para ver ejercicios mas profundos que en el ciclo del primer semestre y para ejecutar la animación de cada proyecto escogido y elegido.

Temas: Ciclo de caminata, Acting, Lipsync, Particulas.

Profesores: , Jorge Pico (2), Simón Sánchez (1), Silvia Prietov (3)

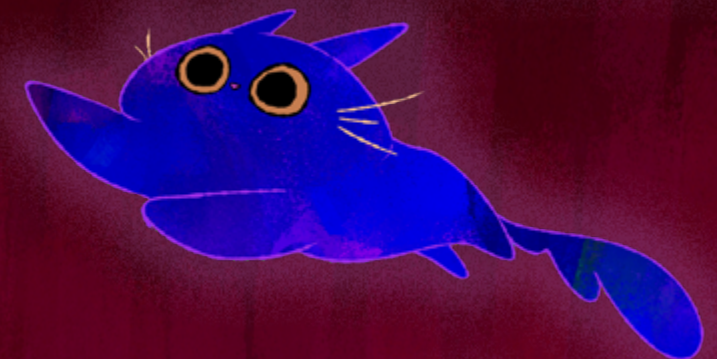
STORYTELLING (2 sesiones):

En este taller enseñaremos cómo contar una historia. Cómo construir personajes dentro de un universo que tengan un sentido creativo y que haga que tus historias se vuelvan impactantes y contundentes. Estará enfocado en llegar a una buena historia que será el inicio que se desarrolla durante el semestre.

Temas: Construcción de personajes, construcción de universos, concepto, narrativa y análisis.

1 Sesión de CINECLUB

Profesores: Patricio Plaza(2), Silvia Prietov (2).



TALLERES:

GUIÓN (2 sesiones)

En este taller daremos las bases para llegar a un buen guión de proyecto. Una vez definida una historia en el taller de storytelling este espacio permitirá que los estudiantes ejecuten su guión de la mejor forma posible. Con claridad y contundencia en su mensaje narrativo.

Temas: Estructura, narrativa, puntos de giro, ritmo.

Profesores: Luz Marquez

STORYBOARD Y ANIMATIC (3 sesiones):

Esta parte fundamental del proceso de animación te ayudará a entender la narrativa visual, de manera que puedas mostrar tus historias en el tiempo y el espacio de manera clara. El dinamismo, el ritmo, la claridad y la buena composición son partes claves que aprenderás en este taller.

Temas: staging o puesta en escena, claridad, composición, ritmo.

Tallerista: XXX

DIRECCIÓN (4 sesiones):

La dirección es uno de los temas más importantes y complejos en el universo de la animación. Asimismo es uno de los temas menos enseñados en las escuelas de animación, lo que también hace que este ciclo sea único. En este taller aprenderás nociones de dirección y análisis, de manera que cada estudiante pueda descubrir su estilo singular de dirección y pueda llevar a cabo sus propios proyectos desde la propuesta de dirección hasta la etapa final.

Temas: análisis de referentes, narrativa cinematográfica, lenguaje cinematográfico, propuesta de dirección.

Tallerista: Silvia Prietov (2)

TALLERES:

PRODUCCIÓN (4 sesiones):

La animación es un proceso de creación complejo y exhaustivo que requiere planeación y organización. Desde la creación de cronogramas, presupuestos y seguimiento de un proyecto, hasta llevar a cabo una estrategia de convocatorias, festivales y mercados; con este taller se brindarán herramientas valiosas para ejecutar un proyecto desde el desarrollo hasta la búsqueda de su financiación.

Temas: planeación, presupuestos, cronogramas, convocatorias, mercados, consecución de coproducciones y estrategias de financiación.

Tallerista: Juan Pedraza (2), Valet Box (2), Silvia Prietov (2)

COMPOSITING (4 sesiones):

Esta es la etapa final del proceso de animación, es decir, la post producción. Acá le daremos el toque final a nuestras animaciones. Es donde unimos animaciones, fondos, efectos, texturas e iluminación para darle el look y retoque final a los proyectos.

Temas: efectos, texturización, iluminación, acabados, finalización.

Tallerista: Lui Salas (3)

SONIDO (1 sesiones):

Tallerista Manuel Gordillo



TALLERES:

DIBUJO (4 sesiones):

En nuestro taller de dibujo, los estudiantes tendrán la oportunidad de sumergirse en un mundo de creatividad y precisión artística, con un enfoque especial en la animación. Este taller está diseñado para aquellos que buscan avanzar sus habilidades en el diseño y el dibujo, con el objetivo de desarrollar mejor sus proyectos de animación.

Temas: Dibujo Anatómico: estructura y funcionamiento del cuerpo humano, aprendiendo a representar con precisión músculos, huesos y proporciones, esenciales para crear personajes para animación. Dibujo Gestual: con modelo en vivo, captura de poses y movimientos rápidamente creando personajes que se muevan de manera natural y expresiva. Perspectiva: técnicas de perspectiva lineal y atmosférica para dar profundidad y realismo a las escenas animadas, esencial para ambientar y contextualizar sus trabajos.

Talleristas: Carlos Martinez () Andres Kal () Miguel Bustos ()

MENTORÍAS (19 sesiones)

Nos alegra anunciar que durante este ciclo ofreceremos sesiones de mentoría para cada taller, diseñadas para revisar su progreso y proporcionar retroalimentación valiosa en cada etapa del proceso. En estas mentorías, evaluaremos su avance, resolveremos dudas, ofreceremos orientación personalizada y sugerimos mejoras. Estas sesiones son una excelente oportunidad para recibir apoyo y mejorar continuamente.

Silvia Prieto, Patricio Plaza, Simòn Sanchez, Alejandro Mesa, Jorge Pico, Andres Lieban.

