Puede estar sujeto a cambios

| | | LUNES | | MARTES | | MIERCOLES | | JUEVES | | VIERNES | | SABADO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 6PM<br>Dibujo de la realidad | 2 | | 3 | | 4 | 6PM (Mixto)<br>Historia de la imagen | 5 | | 6 | 10AM<br>Dibujo desde el principio |
| FEBRERO | 8 | 6PM<br>Dibujo de la realidad | 9 | | 10 | | 11 | 6PM (Mixto)<br>Historia de la imagen | 12 | | 13 | 10AM<br>Dibujo desde el principio |
| | 15 | 6PM<br>Dibujo de la realidad | 16 | | 17 | | 18 | 6PM (Mixto)<br>Historia de la imagen | 19 | | 20 | 10AM<br>Dibujo desde el principio |
| | 22 | 6PM<br>Dibujo de la realidad | 23 | | 24 | | 25 | 6PM (Mixto)<br>Historia de la imagen | 26 | | 27 | 10AM<br>Dibujo desde el principio |
| | 1 | 6PM<br>Dibujo de la realidad | 2 | | 3 | | 4 | 5:30 PM REUNION MUESTRA FINAL<br>6PM (mixto)<br>Historia de la imagen | 5 | | 6 | 10AM<br>Dibujo desde el principio |
| MARZO | 8 | 6PM<br>Dibujo de la realidad | 9 | | 10 | | 11 | 6PM<br>Dibujo de animales | 12 | | 13 | 10AM<br>Dibujo desde el principio |
| | 15 | 6PM<br>Contraperspectiva | 16 | | 17 | | 18 | 6PM<br>Dibujo de animales | 19 | | 20 | 10AM<br>Dibujo de plantas |
| | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | 26 | | 27 | |
| | 29 | 6PM<br>Contraperspectiva | 30 | | 31 | | | | | | | |
| | | | | | | | 1 | 6PM<br>Dibujo de animales | 2 | | 3 | 10AM<br>Dibujo de plantas |
| | 5 | 6PM<br>Contraperspectiva | 6 | | 7 | | 8 | 6PM<br>Dibujo de animales | 9 | | 10 | 10AM<br>Dibujo de plantas |
| ABRIL | 12 | 6PM<br>Contraperspectiva | 13 | | 14 | | 15 | 6PM<br>Dibujo de animales | 16 | | 17 | 10AM<br>Dibujo de plantas |
| | 19 | 6PM<br>Contraperspectiva | 20 | | 21 | | 22 | 6PM<br>Dibujo de animales | 23 | | 24 | 10AM<br>Dibujo de plantas |
| | 26 | | 27 | | 28 | | 29 | ILUSTROPÍA | 30 | | 1 | ILUSTROPÍA |
| | 3 | 6PM<br>Contraperspectiva | 4 | | 5 | | 6 | 6PM<br>Composición y color | 7 | | 8 | 10AM<br>Dibujo de plantas |
| | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | 6PM<br>Composición y color | 14 | | 15 | 10AM<br>Grafismo experimental |
| MAYO | 17 | 6PM<br>Figura humana | 18 | | 19 | | 20 | 6PM<br>Composición y color | 21 | | 22 | 10AM<br>Grafismo experimental |
| | 24 | 6PM<br>Figura humana | 25 | | 26 | | 27 | 6PM<br>Composición y color | 29 | | 29 | 10AM<br>Grafismo experimental |
| | 31 | | | | | | | | | | | |
| | | | 1 | | 2 | | 3 | 6PM<br>Composición y color | 4 | | 5 | 10AM<br>Grafismo experimental |
| JUNIO | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | 6PM<br>Composición y color | 11 | | 12 | 10AM<br>Grafismo experimental<br>10 AM<br>Revisión muestra |
| | 14 | 6PM<br>Figura Humana | 15 | | 16 | | 17 | 6PM<br>Figura Humana | 18 | | 19 | |
| | 21 | 6PM<br>Figura Humana | 22 | | 23 | | 24 | 6PM<br>Figura Humana | 25 | | 26 | |
| | 28 | | 29 | | 30 | | | | | | | |